

МУХАДРАКОН



В КИНО С 5 СЕНТЯБРЯ

Скачать все материалы к фильму -

https://disk.yandex.ru/d/OZiCNMTg_pcW6A

Смотреть и скачать трейлер - <https://disk.yandex.ru/i/mbnt3Ihwn954OA>

Скачать фото с кинофестивалей -

https://disk.yandex.ru/d/zYq1W_EBC6Tbwg

Премьера в Москве состоится 1 сентября в кинотеатре Каро Октябрь.

Премьера в Санкт-Петербурге состоится 2 сентября в кинотеатре Великан Парк.

Режиссер: Татьяна Колганова

В главных ролях: Всеволод Клименок, Адель Гудаускас, Ирина Пегова, Константин Крюков, Михаил Трухин, Полина Руденко, Артур Гаврилов, Майк Малтон, Светлана Немоляева, Анна Алексахина

В ролях: Алена Стебунова, Татьяна Рябоконь, Александра Иванова, Тоня Щеглова, Федор Лавров, Александр Половцев, Татьяна Колганова, Марина Ланда, Артем Карпов, Степан Белокрыс, Станислав Мануйлов, Екатерина Кукуй, Мария Макеева, Сергей Соцердотский, Марк Гаврилов и другие

Продюсеры: Юлия Соболевская, Ирина Марийчук

Автор сценария: Ира Лукинова

Оператор: Ярослав Процко

Композитор: Артем Васильев

Производство: Кинокомпания «ЗЕБРА»

Год: 2023

Жанр: приключения, семейный, фэнтези

Хронометраж: 114 минут

Возрастное ограничение: 6+

Релиз: 5 сентября 2024

Прокат: Кинотайм

Аннотация: В шумный и весёлый 4 А приходит новенький - Лёша Андреев и сразу влюбляется в одноклассницу Лизу. Ради неё он готов на всё, но он даже не представляет, какие приключения и испытания ждут его самого, его семью и его новых друзей на этом пути. Художественный фильм с анимацией про школу, про дружбу, про взрослые проблемы глазами ребёнка будет интересен не только детям, но и их родителям.



Синопсис: Хрупкий, мечтательный Лёша (10 лет) влюбляется в свою новую одноклассницу Лизу. Лиза живёт с бабушкой, она не видела свою маму с тех пор, как та вышла замуж и уехала куда-то далеко. От разлуки с мамой девочка перестала расти и сейчас больше похожа на семилетнего ребёнка. Из разговора взрослых Лёша узнаёт, что только встреча с мамой может помочь Лизе не остаться такой маленькой на всю жизнь.

Он решает во что бы то ни стало помочь Лизе, найти денег ей на билет к маме, но все его попытки напрасны. Он случайно находит потерянный мамой талисман - брошь в виде стрекозы, не признаётся в этом, и решает продать брошь, наивно веря, что она стоит миллион. Со своими одноклассниками Хавой и Осей он придумывает операцию Мухадракон, зашифровав таким образом слово «стрекоза» по-английски.

С этого момента его жизнь полностью меняется, она наполнена душевными муками и приключениями, требующими от него настоящих мужских поступков, а порой и небывалой отваги. В ходе операции Мухадракон раскрываются тайны, о существовании которых никто и не подозревал. Друзья проходят через череду опасных и смешных приключений, у каждого из них сбываются самые сокровенные мечты.

Всё, что Лёша переживает в реальной жизни, находит продолжение и в его фантазиях - на прекрасной планете, созданной им из спрессованного мусора. Там оказываются Лиза, мудрый Господин Стул, мечтающий вновь стать деревом, Говорящий Перчик, котёнок Моха и сам Лёша, а осветить и обогреть планету можно только улыбкой или смехом Мистера Рея, божества, дремлющего на горе из одуванчиков. Туда прилетает огромная Стрекоза, чтобы унести Лизу, но отступает перед смелостью и находчивостью друзей.

Фильм о доверии в семье, о любви и дружбе, о доброте, которые непременно спасут мир.



КИНОФЕСТИВАЛИ И ПРИЗЫ

II Всероссийский фестиваль детского, семейного кино и анимации "Медвежонок" (Пермь) - Приз «Лучший режиссер» в программе «Большое кино»

I Фестиваль молодого кино "Новое движение" (Великий Новгород) – Конкурсная программа

V Международный кинофестиваль "Западные ворота" (Псков) – Приз зрительских симпатий в программе «До 16 и старше»

III Международный кинофестиваль дебютных фильмов евразийского континента "Одна шестая" (Екатеринбург) – Программа «Кино детям»

32 Фестиваль российского кино "Окно в Европу" (Выборг) – Программа «Год семьи»

Нас ждут следующие кинофестивали:

Beijing International Children's Film Festival "Golden Flowers Award" (Пекин)

XVII Международный кинофестиваль "Восток & Запад. Классика и авангард" (Оренбург) – 23-29 августа

Кинофестиваль "Волгоградский факел" (Волгоград) – 24-28 августа

32 Международный кинофестиваль "Киношок" (Анапа) – 8-14 сентября

XVII Международный кинофестиваль актеров-режиссеров "Золотой феникс" (Смоленск) – 13-17 сентября

Большой детский фестиваль (Москва, Санкт-Петербург) – 28 сентября-15 ноября

Международный кинофестиваль "Свидание с Россией в Бурятии" (Улан-Удэ) – 3-6 октября



Приз и диплом II Всероссийского фестиваля детского, семейного кино и анимации "Медвежонок" «Лучший режиссёр» в программе «Большое кино»



Татьяна Колганова с дипломом V Международного кинофестиваля "Западные ворота"



Режиссёр Татьяна Колганова, продюсер Юлия Соболевская и актрисы фильма Адель Гудаускас и Алёна Стебунова на ковровой дорожке I Фестиваля молодого кино "Новое движение"

КАК СНИМАЛИ



Проект собрал вокруг себя только открытых и хороших людей, которым очень хотелось снять настоящее кино для детей, при этом все мы снимали такое кино впервые. Наши юные актёры, наши котята и их дублёры, собачки и морские свинки - все ощущали эту атмосферу, вели себя в кадре очень естественно, не играли, а жили, это было отмечено нашими зрителями и кинокритиками. За кадром мы существовали в обнимку, иногда пели и плясали, хотя страшно страдали от жары.



Съёмочную группу можно увидеть в сцене «Пряники только эпизодникам!», которую сняли спонтанно, прямо на нашей площадке, группа сыграла саму себя.



На протяжении всех съёмок к нам прилетали стрекозы.





Ирина Пегова играла невестребованную актрису, Татьяна Колганова - её сестру, это был настоящий фейерверк актёрских придумок, смешных и точных находок, даже между дублями две актрисы продолжали импровизировать, что-то разыгрывать, вызывая хохот группы.



Сценарист Ира Лукинова (это псевдоним Ирины Марийчук, одного из продюсеров фильма):

«Часто спрашивают, откуда идея и откуда такая детская фантазия у взрослого человека?»

Идея фильма появилась внезапно и сразу целиком, как будто сценарий уже существовал, оставалось его только записать. Кстати, с момента первого драфта сценарий практически не изменился, все диалоги и персонажи, сама история в фильме точно такие, как задумывались. Это редкий случай, когда и режиссёр, и вся группа исключительно бережно относились к сценарию, как будто боялись разрушить ту пронзительную нежность, которая заложена в эту историю. И, кроме того, это уникальный случай, когда сценарист может сказать: фильм лучше сценария. Это уже благодаря участию режиссёра Татьяны Колгановой в работе над сценарием на этапе подготовки и её многочисленным удачным придумкам уже на съёмочной площадке. И оказалось, что Татьяна умеет так работать с детьми, как, наверное, никто не работал со времён Франсуа Трюффо или Ролана Быкова. Выбор режиссёра - это очень сложный и важный момент создания фильма, этим удачным выбором мы обязаны интуиции продюсера Юлии Соболевской, мы пригласили Татьяну на проект ещё до выхода её дебютного фильма, не увидев ни одного снятого ею кадра, и можно сказать, что вытянули счастливый билет. Так что продюсерам нечего беспокоиться по поводу нейросетей, они заменят кого угодно, но не нас, у них нет интуиции».



АНИМАЦИЯ



Отборщик фестиваля «Медвежонок», кинокритик Егор Москвитин:

«Мухадракон очаровал нас тем, как в нём в какой-то момент повествования вторгается магия, как в нём в художественное кино проникает анимация и насколько много фантазии и детского воображения может быть у взрослых людей».

Наша идея с анимационными вставками не нравилась никому, ни потенциальным партнёрам, ни признанным мэтрам киноиндустрии, анимация считалась слабым местом нашего сценария по многим причинам, хотя сама по себе это была самая смешная и обаятельная часть сценария. «Это два самостоятельных произведения, они будут мешать друг другу», «Практически никому не удаётся сделать органичные переходы между игровой и анимационной частями», «Уберите из фильма мультфильм - и будем разговаривать» — это лишь некоторые доводы, высказанные против анимационной части фильма.

Мы учли замечания, с болью расстались с некоторыми любимыми персонажами, до сих пор горюем по девочке-крокодилу Анжеле, белой и пушистой, с брекетами, накладными ресницами и красными губами, по двум старым серым Догиням. В фильме остались атавизмы: какие-то фразы-подводки, например: «Это она с режиссёром такая белая и пушистая, а на самом деле тот ещё крокодил», или дама, гуляющая с двумя огромными догинями. По первоначальному замыслу всё яркое или непонятное, встречающееся на пути нашего героя, потом в самом неожиданном виде находило отражение в его фантазиях.

Мы значительно упростили и сократили анимационную часть, нам она не нравилась, казалась куцей и неинтересной, но её буквально спас Митя Тарасевич (PANTALEON_studio), наш талантливый режиссёр анимации, человек тонкого юмора и абсолютного вкуса.



МУЗЫКА

Фильм уже получил и, уверены, ещё будет получать призы зрительских симпатий - он вызывает у зрителя сильные эмоции. Немалую роль в этом играет оригинальная музыка выдающегося композитора и хорошего человека Артёма Васильева, обладателя многочисленных призов - среди которых премия Золотой Орёл-2017 за фильм «Экипаж» и Золотой Орёл-2023 за фильм «Чемпион мира», призы Лондонской Королевской академии музыки (2001, 2002, 2005, 2006

годы) и другие. Артём полюбил наш проект и написал к нашему фильму настоящую большую музыку большого кино, очень нежную и одновременно мужскую, кстати, на первых же показах мы были удивлены тем эмоциональным откликом, который наш фильм вызывал у мужчин.



Мы также бесконечно благодарны Марине Анатольевне Ланда и Сергею Васильеву за песню «Вместе», которую исполняет школьный хор.



КОТЯТА

Наш режиссёр Татьяна Колганова в котят не верила. Это было, пожалуй, единственным предметом спора между ней и продюсером и сценаристом.



Для страховки режиссёр сняла серьёзные игровые сцены с котёнком Мохой, где вместо котёнка девочка была с любимой мягкой игрушкой. К счастью, они негодились, Моха и его дублёр котёнок Дублик прекрасно выполнили актёрскую задачу, не испортили ни одного дубля.



Кастинг котят на роль Мохи был серьёзным - нужен был месячный котёнок, готовый весь фильм носить на голове носовой платок, харизматичный, потому что с него рисовали и мультипликационный персонаж, и в то же время очень обычный, чтобы было легко подобрать ему дублёра.



На Моху отсмотрели фотографии 300 котят, а Дублика нашли просто в парадной, когда Моху подрос и уже не мог сниматься.

ШКОЛА

По сценарию действие происходит в почти фантастически идеальной и очень современной школе. Как же мы были поражены на выборе натуры в Великом Новгороде, где планировались съёмки! Оказывается, в нашей задумке нет ничего фантастического - такие школы не просто есть, они гораздо круче того, что мы нафантазировали! Большую часть сцен мы снимали в высокотехнологичной, современной школе 36, нам очень помогала Светлана Борисовна Матвеева, директор. Кстати, те розы, в которых буквально утопают холлы школы, она выращивает сама.

А какие в нашем фильме учителя! Например, учитель музыки - сама Марина Анатольевна Ланда!



